

Laatste update: november 2024

Contact

Productiemanager	Yalte D'Haen	yalte@lesco.band	+32 (0) 471 39 14 28
Tourmanager (op locatie)	Florian Brokken	florian@lesco.band	+32 (0) 470 54 71 21

Voor technische zaken kan er direct contact worden opgenomen met de technici

Geluidstechnicus	Toon de Cock	sound@lesco.band	+32 (0) 483 66 22 40
Lichttechnicus	Arne Vandenbroucke	light@lesco.band	+32 (0) 491 71 40 19

Load in & Load out

- **LESCO komt met een aanhangwagen van 5,50 m L, 2,30 m B en 2,50 m H.** Deze dient op een veilige manier tot bij het podium te kunnen rijden. Bij onverharde ondergrond zijn rijplaten een must. De aanhangwagen rijdt bv. niet over gras.
- De load-in (en extra deuren of tent-openingen tussenin) dienen voor onze karren met showmateriaal minimaal **2 m hoog en 1,20 m breed** te zijn. Als deze hoogte er niet is kunnen diverse noodzakelijke flightcases en materialen niet tot aan het podium komen.
- Graag krijgen we hulp van 2 nuchtere stagehands bij het uit- en inladen van de aanhangwagen.
- LESCO bouwt meteen na de show af. Graag rekening houden met onze afbraak in het tijdschema, de afbouwruimte en andere logistiek. Indien dit door omstandigheden écht niet kan, kunnen wachttijden van crew én bijkomstige financiële kosten doorgerekend worden aan de Opdrachtgever.

Opbouw

Podium vereisten

- De vrije speelruimte (!) op het podium moet minimaal 8 m breed, 6 m diep zijn en op 0,20 m hoogte staan t.o.v. de grond. De vrije speelruimte is **exclusief** de podiumruimte voor crew, techniek en PA. Het podium dient vlak, droog, schoon en stabiel te zijn.
- Bij buitenshows dient het podium **volledig overdekt & aan drie zijden gesloten** te zijn opdat het wind- en waterdicht is.
- Daarnaast is er stage left minimaal 2 bij 1 meter opp. nodig voor onze racks. Indien anders graag productiemanager contacteren.
- **Essentieel voor de set:** 5 risers van 2m x 1m x 0,40 m hoog (zonder afrok), klaargezet volgens de stageplot. Bij change-over zijn rolling risers voor drum (2m x 2m) en keys (2m x 2m) aangeraden.
- We horen graag of het mogelijk is om een backdrop op te hangen. Onze backdrop is 8m breed en 4m hoog.

In geval van change-over

- Om de backline op te kunnen bouwen is er achter of naast het podium een overdekte ruimte nodig van minstens 3 m breed en 6 m lang.
- In geval van change-over is er **minimaal** 45 minuten nodig. 15 minuten afbouw voor de act die voor LESCO speelt, en vervolgens 30 minuten voor opbouw van de backline van LESCO.
- Als er geen ruimte achter of naast het podium beschikbaar is voor het opbouwen van de backline is er **minimaal** 50 minuten change-over tijd nodig. Dit betreft dus 50 minuten met een leeg podium.
- Na de show moet er **minstens** 15 minuten de ruimte zijn om voor de crew de FOH-area en het podium te clearen voor de volgende act.

Geluidsspecificaties

LESCO neemt zelf mee

- Een geluidstafel (Midas M32)
- Alle audiobenodigheden voor op het podium zelf (stageblocken, stroomdistributie, XLR-bekabeling, DI's, stands en mics)

Geluidssysteemvereisten

- Een professioneel geluidssysteem
- In geval van dB-limiet anders dan het gebruikelijke (BE: 95dBA gemiddeld over 15 minuten), graag overleg met productiemanager.
- Het geluidssysteem moet een evenredige dekking hebben door de gehele zaal op alle frequenties.
- Graag het PA-systeem minimaal 14 dagen op voorhand voorleggen aan onze geluidstechnicus.
- De aanwezigheid van **infills** of **frontfills** zijn **vereist** om ook goede spraakverstaanbaarheid midden voor het podium te behalen.
- PA-aansturing altijd L/R los aan het podium, niet in de FOH!

FOH - geluidsaansturing

- Vrije tafelplaats van 1 m x 1 m in FOH voor onze eigen Midas M32-geluidstafel.
- 2x CAT5e (of beter) tussen FOH en LESCO-systeemrack op podium (zie stageplot onderaan)
 - Voor licht is er nog een aparte 3^{de} CAT-lijn nodig (zie verder in rider)
- FOH-positie dient degelijk afgeschermd te zijn van publiek. Zorg ervoor dat de FOH (spat-)waterdicht is (een stevige partytent wordt minimaal aangeraden). Dan blijft het materiaal van LESCO en de overige (technische) leveranciers droog en heel.
- In geval van het niet nakomen van bovenstaande is de organisatie volledig aansprakelijk voor eventuele schade door rondvliegende drank en/ of andere beschadigingen.
- Het is niet toegestaan om zonder toestemming van het management van LESCO audio-opnames of online livestreams te maken van het optreden van LESCO.
- **Alle specificaties en eventuele materialenlijst wat betreft PA & FOH graag tijdig naar de productiemanager mailen.**

Stroom- & Lichtspecificaties

Lesco neemt zelf mee

- Een set grondlicht op podium ter aanvulling van het licht op locatie:
 - 4 lichtpalen van 2 m hoog (2 op het podium én 2 bovenop jullie risers van 0,40m hoog)
 - 2 trappen van 1 m breed en 0,40 m hoog met ingebouwde lichten
 - 2 horizontale licht-staven van 2 m breed, bevestigd aan jullie risers van 0,40m hoog

Om ons eigen materiaal te kunnen aansturen is vanuit de organisatie het volgende nodig

- **1x CEE 32A 400V kabel.** Graag Stage Left op het podium (zie stageplot) met minimaal 4 m extra lengte
- 1x CAT5e (of beter) naar onze Art-Net Node (bovenop de 2x CAT-lijnen voor audio)

Minimale wensen verlichting op locatie (meer mag altijd)

- Voldoende statische LED lampen (RGB, RGBW of RGBWA etc.) om het podium egaal en goed dekkend uit te lichten.
- 4x Movingheads **spot** (CMY / RGB; gelijkaardig aan Chauvet Maverick Force S Spot)
- 4x Movingheads **wash** (CMY / RGB; gelijkaardig aan Chauvet R2Wash)
- Voldoende frontlicht (wash) om het podium egaal te verlichten.
- 2x Audience Blinder (Twilight / Fourlight).

- 1x Martin Atomic 3000 (of vergelijkbare stroboscoop met blindfunctie).
- 1x Rookmachine / hazer bedienbaar vanaf de lichttafel met voldoende output om de rook op het volledige podium gelijkmatig te verdelen.
- Grondlicht achter podium (4x spot, gelijkaardig aan Maverick Force S Spot)

FOH – lichtaansturing

- Vrije tafelplaats van 2 m x 1 m in FOH voor onze eigen Chamsys-lichttafel.
- Deze tafelplaats graag naast de geluidstafelplaats met vrij zicht op het podium.
- Qua DMX-lijnen dient de verlichting van de zaal/ bar op een aparte Universe te zitten t.o.v. het podium. Mogelijk kan deze verlichting meegenomen worden in de programmering maar de focus ligt op de verlichting op het podium.
- FOH-positie dient degelijk afgeschermd te zijn van publiek. Zorg ervoor dat de FOH (spat-)waterdicht is (een stevige partytent wordt minimaal aangeraden). Dan blijft het materiaal van LESCO en de overige (technische) leveranciers droog en heel.
- In geval van het niet nakomen van bovenstaande is de organisatie volledig aansprakelijk voor eventuele schade door rondvliegende drank en / of andere beschadigingen.

Graag ontvangt onze lichttechnicus (info bovenaan) via e-mail, informatie over de lichtset. Dit houdt in armaturen, aantallen, patchlijst en eventueel een schematische weergave van de situatie. Ook **telefonisch overleg van tevoren wordt erg op prijs gesteld**, met name i.v.m. het eigen licht en eigen aansturing. Zelfs als alles ok is, wordt een telefoontje erg geapprecieerd.

Special FX

Naast eigen verlichting neemt LESCO ook de volgende special effects mee:

- 4x Avilexx Sparkus 2
- 2x Avilexx Sparkus 4 Jet (alleen indien mogelijk en veilig op locatie)
- 2x ADJ Fog Fury Jett
- 2x lightmaXX Cannon Shot FX FOUR met:
 - MagicFX Streamer EN/OF
 - MagicFX Confetti

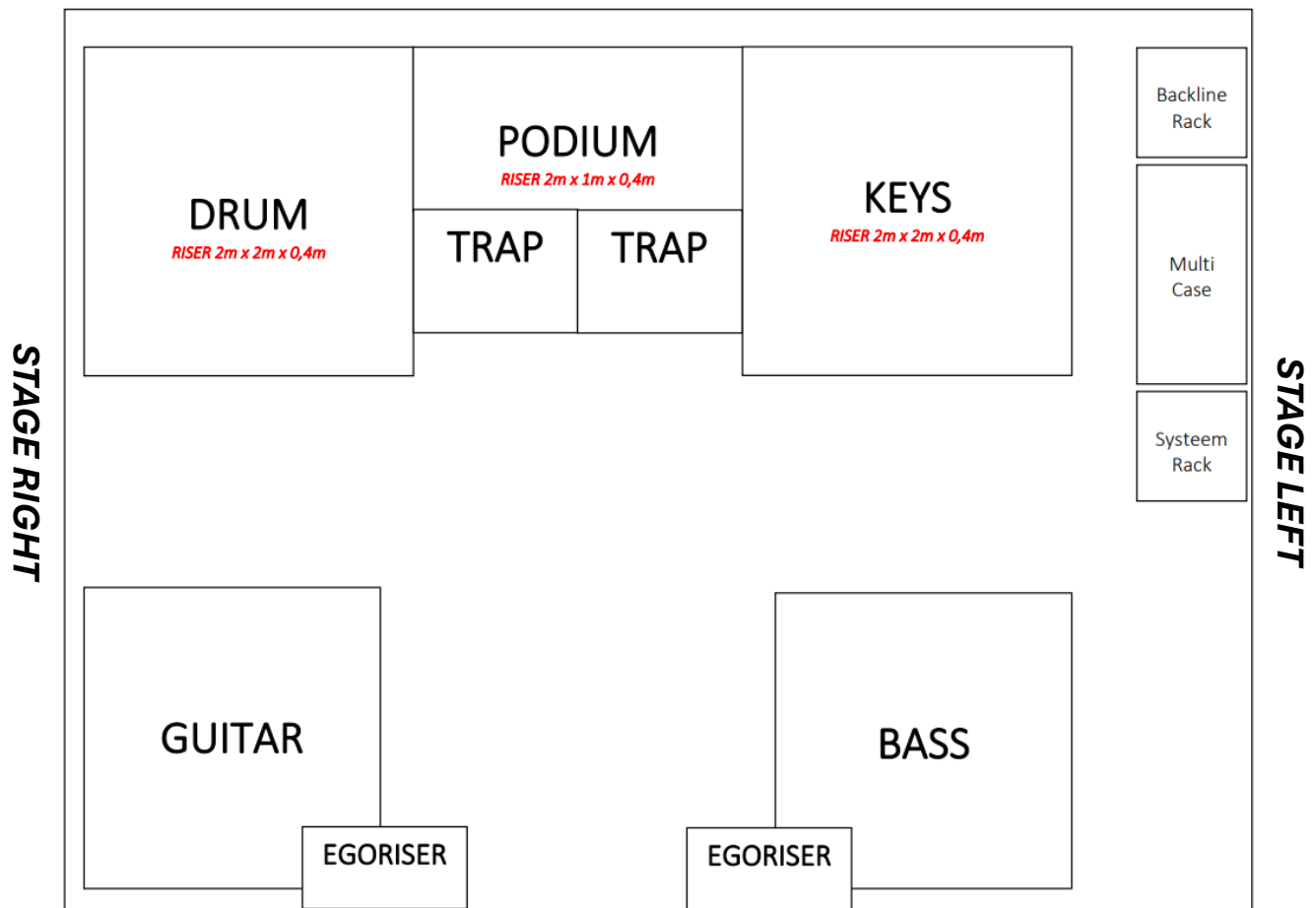
Indien bepaalde Special FX-elementen niet gewenst zijn of er vragen zijn, graag contact opnemen met onze productiemanager.

Veiligheid

Om de veiligheid van publiek en band te waarborgen vraagt LESCO de organisatie om het volgende:

- Vanwege de kostbare apparatuur en het gebruik van Special FX is een barrière tussen podium en publiek essentieel om de veiligheid te kunnen waarborgen van alle aanwezigen.

Stageplot



Super bedankt om deze Technical Rider met zorg door te nemen! Bovenaan dit document staan contactpersonen voor mochten er onduidelijkheden of problemen zijn bij het in orde brengen van deze wensen.